

“Puesta en abismo” en el MACLA

En fecha 12 de Agosto quedo inaugurada la muestra “Puesta en abismo” de Seghezzo, Jaroslavsky, Olivera y Olivera. La muestra de cuatro artistas porteños está compuesta de pinturas en el caso de Seghezzo, fotografías de Jaroslavsky y videos de Fabiana y Magali Olivera. Los artistas trabajaron a partir de la curaduría de la directora del MAC, Stella Arberr, con la consigna claramente planteada a partir de la recreación de las obras de los grandes maestros de la pintura, tanto internacionales como nacionales.

Este fue el punto de partida, y desde las versiones originales de las obras maestras se produjeron entrecruzamientos temporales para cada uno de los artistas que fueron reconfigurando en nuevas construcciones de estética contemporánea, con planteos personalísimos de acuerdo al soporte utilizado, siempre haciendo alusión directa a las obras originales.

Toda la comunidad artística de La Plata estuvo presente en el MACLA para acompañar a los artistas, inclusive la directora del MAC, quien charlo con los espectadores sobre el surgimiento y desarrollo de la propuesta.

En el texto “Existencias ampliadas” Stella Arber analiza las operatorias de posproducción, las conexiones y los alcances de cada uno.

Existencias ampliadas

Los procesos de construcción de una imagen, operan de forma diferente en cada artista, y las especulaciones posibles alrededor de cada traza, pueden registrarse con diferentes desempeños mediáticos, definiendo productos únicos como es el caso de la artista María Luz Seghezzo con la propuesta fotográfica de Axel Jaroslavsky y las videastas Fabiana y Magalí Olivera.

El despliegue pictórico es realizado con un tratamiento riguroso, demostrando un dominio concreto y determinado en el proceso, haciendo de estas obras una alusión directa a la versión original, pero desde juegos de la memoria que se producen como cruzamientos temporales, donde se vislumbran los caminos ocultos de estas grandes obras, se reconfiguran los sucesos y se producen nuevas construcciones de estética contemporánea. Con estas acciones las obras ingresan en un segundo nacimiento en el que se confirma el estímulo que permanece en el tiempo, en una pura multiplicación de variables y distinciones que harán de las nuevas imágenes, un puente de singularidad absoluta.

Ocupar escenarios visuales tan fuertes, proponiendo casi un inventario de imágenes recordables inmediatamente, ha sido un valioso riesgo, que pone en consideración las propiedades discursivas conocidas con nuevos dispositivos de acción visual, asumiendo como propias las obras, acordando otra naturaleza observable para ellas, otra reformulación posible para las conocidas imágenes.

En todos los casos son operatorias de posproducción, sin discusión sobre los rasgos actuales de cada obra, sin traspié sobre las jerarquías posibles en la transposición de los relatos visuales. Los entrecruzamientos son, cobran vida, acusan existencia, actualizan, se manifiestan como revelaciones físicas tangibles, son capítulos que dan cuenta de las variadas vertientes de la reflexión contemporánea, indican otros indicios donde establecer conexiones y otros alcances de sus manifestaciones de acuerdo a los rasgos de operatorias sobre las que se proyectan.

Hay en todo el corpus de obras una renovación del espacio escénico, una dignificación de los territorios elegidos y tratados y una creación de sentidos atemporales puestos de manifiesto en esas mutaciones indisociables. Celosamente cuidadas, tanto las “otras” como “estas” producen una focalización que acecha para recordarnos la prolongación de los tiempos, y producir las atmósferas legitimadoras de ambos espacios de significación.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL

Continúa de este texto un escrito de Axel Jaroslavsky contando su experiencia fotográfica y el uso de materiales especiales con los que trabajo en estas imágenes.

El arte en mi caso es una forma de ver, de ahondar más allá de lo aparente. Un inconformismo con la primera visión. Repara en lo que pasa desapercibido. La inspiración surge de la simbiosis entre la reflexión y la sorpresa. Las influencias no son textuales ni de uno o varios artistas, más bien son capas que se almacenan en el inconsciente, luego de infinitas visitas a museos e interminables charlas con María Luz Seghezzeo, mi mujer, también pintora, sobre lo que hemos visto.

La tecnología es una extensión del cuerpo, he mirado mucho tiempo a través de las lentes de fotografía, y he transcripto esa visión con las impresoras de Epson. El proceso es materia en estado natural, anti materia o abstracción mental, para luego convertirse en materia procesada. Siempre he obtenido resultados de altísima calidad y gracias a la variedad de sustratos que provee Epson también una enorme variedad de texturas. Cada obra posee una textura visual propia y es allí donde comienza la elección sobre el papel y tipo de impresora. Lo cierto es que Epson posee una gama muy amplia y sobretodo una perdurabilidad muy larga en que respecta a la inalterabilidad de los colores con el paso de tiempo, más de 100 años. Esto es algo que los artistas valoramos en extremo.

Lo que les recomendaría a otros artistas es que no se queden tranquilos con la reproducción, el artista es alguien que, con lo existente, hace algo nuevo. Los técnicos elaboran tecnologías, los artistas le piden a la tecnología algo para lo que no fue creado, y de ese modo elevan el rango. Lo cierto es que la tecnología hoy es la herramienta fundamental de los creadores futuros, pero es la

sensibilidad ancestral unida con esta nueva tecnología lo que hará de estos nuevos usuarios tecnológicos verdaderos artistas.

La temática de la muestra surge de una proposición que Stella Arber, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, de Santa Fe, le hace a María Luz, luego de ver una obra que ella realizó mediante la relectura de una obra de Caraballo “ La muerte de la virgen” luego de ver la pintura de ML le dijo vos sos la persona que por sensibilidad y oficio podrías encara una muestra basada en la relectura de obras de la historia del arte, luego nos sumamos Fabiana Olivera con video arte y yo con fotografía, para de este modo generar una obra que se podía incluir en la corriente de la intertextualidad. Un lenguaje que lee y reinterpreta otro lenguaje, un juego de caja china donde lo importante es la reinterpretación, cada obra se centra en su propio lenguaje y produce, María luz pintura, Fabiana Video y yo en este caso Fotografía.

Axel Jaroslavky